

Convocatoria Municipal

Caldas Cuna de la Loza y la Cerámica contemporánea en Antioquia

Convocatoria abierta dirigida a artistas, arquitectos, diseñadores y trabajadores del arte y la cultura del municipio de Caldas, Antioquia; componente de la implementación del Plan Estratégico de Desarrollo Turístico. “Caldas, Un Encuentro de Aguas y Caminos” se trata de elaborar una propuesta de intervención en la que, de manera artística y creativa, se intervendrán los muros de la empresa Locería Colombiana; ubicados frente a la antigua estación del Ferrocarril de Antioquia; de esta manera buscamos rescatar la identidad cultural del municipio y fortalecer la ruta del corredor cerámico.

Bases del concurso

Es importante resaltar que este concurso está abierto para artistas oriundos o residentes, al menos en los últimos 10 años, del municipio de Caldas, Antioquia.

Quienes deberán inscribirse previamente en el link:
<https://forms.gle/WKgiH8tD2WoriTMx5>

Tener en cuenta una vez cumplida la inscripción, la propuesta debe ser presentada posteriormente de manera física en la Casa Municipal de la Cultura. Recuerda, para los 2 artistas ganadores, es de carácter obligatorio cumplir con los aportes de seguridad social - Salud y ARL, durante la intervención de su obra:

1. Título del proyecto

2. Tipo de intervención: señalar y especificar la técnica o las técnicas a emplear (teniendo en cuenta que estas deben corresponder a: pintura sobre muro, ensambles, collages con fragmentos de loza, alto relieve, bajo relieve, medios mixtos, luz). Material cerámico (Se contarán con insumos tales como: recortes, pigmentos, rectales, rotura, platos, barro, etc)

OBSERVACIÓN: deben garantizar su durabilidad y permanencia en el tiempo, razón por la cual, al momento del emplazamiento se debe asegurar la adherencia de estructuras o materiales a emplear, al igual que los diferentes ensambles; las propuestas de pinturas o técnicas no

convencionales, deben contemplar la vulnerabilidad de la obra expuesta a la intemperie.

3. La propuesta debe incluir, dentro de sus componentes formales, la loza o la cerámica, como vehículo significante que acentúe el concepto y contribuya a rescatar la identidad: “Caldas cuna de la loza y la cerámica contemporánea”.

OBSERVACIÓN: El muro puede ser intervenido parcial o totalmente, dependiendo de si en la propuesta la superficie actual contextualiza la obra, por ende se puede contemplar y conservar partes del soporte actual o, en su defecto, cubrir toda la superficie.

4. Presentación de una maqueta bidimensional o boceto a escala, fotografías o video de la propuesta, para ser exhibido al público y al jurado en el Centro de Capacitación de Locería Colombiana operado por la Corporación Crese, durante la selección.

5. Elaboración de una propuesta escrita donde se de cuenta de:

- Propuesta formal, describiendo todos los elementos que componen la obra, su ubicación en el espacio y la escala en relación con las dimensiones del muro.
- Justificación y pertinencia del proyecto, donde se de cuenta de los conceptos concebidos detrás de todos los procesos empleados.

6. Descripción general del proyecto. Extensión máxima de quinientas (500) palabras.

7. Apoyo visual (bocetos, apuntes, dibujos, fotografías, *renders*, etc.) que permita la comprensión de la idea del proyecto.

8. Justificación (pertinencia del proyecto). Extensión máxima de trescientas (300) palabras.

9. Plan de puesta en escena pública que incluya: acciones para la elaboración de resultados (preparación del muro, intervenciones y procesos a seguir u otros). Se sugiere contemplar el tiempo de la ejecución que no es mayor a 90 días.

Una vez completado el formulario de inscripción y a la vez haya sido revisado el cumplimiento de los requisitos, serán seleccionados 20 participantes, los cuales iniciarán un proceso de formación y acompañamiento por parte de Germán Arrubla Arrubla”, para después pasar el proceso de juzgamiento con un jurado calificado

quien elegirá dos ganadores, quienes tendrán un espacio determinado en el muro para su intervención.

Incentivos para los dos ganadores:

- 1 Vajilla personalizada con la obra ganadora. Edición limitada y No reproducible
- \$ 7.000.000 para cada ganador.

Criterios de evaluación

Se evaluarán 6 parámetros descritos así:

1. Trayectoria artística, soportada en experiencias previas y hoja de vida.
2. Solidez formal y conceptual de la propuesta.
3. Aporte a la construcción de la memoria colectiva del rescate de: “Caldas cuna de la loza y la cerámica contemporánea”.
4. Uso acertado de elementos cerámicos para formalizar la obra.
5. Mirada fresca y actual del arte contemporáneo a través del proyecto.
6. Durabilidad del emplazamiento de materiales sobre el muro.

Criteria	Porcentaje de evaluación
Trayectoria artística	50 %
Solidez formal y conceptual de la propuesta	10 %
Aporte a la construcción de la memoria colectiva del rescate de: “Caldas cuna de la loza y la cerámica contemporánea”.	10 %
Uso acertado de elementos cerámicos para formalizar la obra.	10 %
Mirada fresca y actual del arte contemporáneo a través del proyecto.	10 %

Durabilidad del emplazamiento de materiales sobre el muro.	10 %
TOTAL	100%

Los andamios, soportes, elementos de seguridad y manejo de altura, serán proporcionados por los 2 artistas ganadores.